Renefer

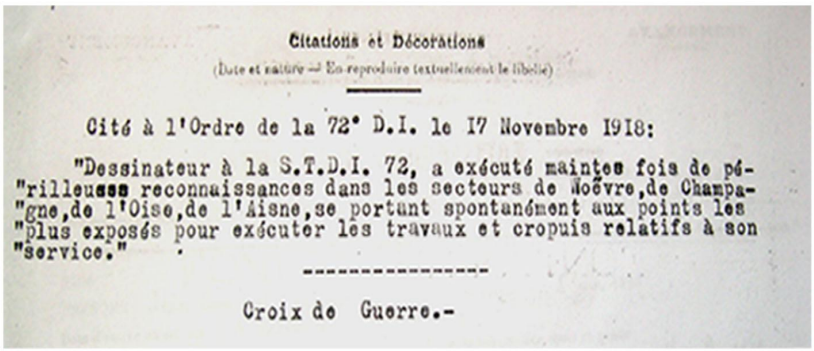
(1879-1957)

Correspondances et œuvres de Guerre
1914 - 1918

Renefer.org

Mobilisé au 1er Régiment du Génie, Renefer a 35 ans en 1914. Il est chargé d'établir la topographie des champs de bataille dans la Section Topographique de la 72è Division. Décoré de la Croix de Guerre, il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur.

Durant toute la Grande Guerre, Renefer a toujours crayons et carnets de croquis à la main. Ses dessins, lavis et aquarelles ont été exposés au Musée des Deux Guerres Mondiales aux Invalides en 1979. Aujourd'hui, l'Association Renefer veut faire découvrir l'œuvre de guerre dans sa globalité et particulièrement son œuvre gravée et ses lettres illustrées.



Citations et Décorations

(Date et nature — En reproduire textuellement le libellé)

Cité à l'Ordre de la 72e D.I. le 17 Novembre 1918:

"Dessinateur à la S.T.D.I. 72, a exécuté maintes fois de pé-
"rilleuses reconnaissances dans les secteurs de Woëvre,de Champa-
"gne,de l'Oise,de l'Aisne,se portant spontanément aux points les
"plus exposés pour exécuter les travaux et croquis relatifs à son
"service."

Croix de Guerre.-

Ici, Renefer témoigne de la vie des soldats, et s'attache particulièrement à représenter le décor des batailles : les champs et les villes dévastés, les ruines enfumées. Les eaux-fortes des combats dans la Sommes, les lithographies de la Woëvre en Alsace traduisent la dureté des combats, la peine, l'errance et la souffrance des soldats. Le paysage disparaît parfois derrière un trait extrêmement fin, comme pour annoncer sa propre disparition. Tantôt, il est fort et noir comme le charbon, la suie ou tout simplement il évoque le noir de la boue et des bombardements. Avec une parfaite maîtrise, Renefer utilise l'eau-forte pour exprimer ce subtil rendu, mais il utilise aussi la gravure sur bois pour un trait plus épais, plus dense.

En 1914, Renefer, peintre de l'Ile de France, est déjà reconnu pour ses dessins et ses gravures.

Il expose en effet dans nombre de galeries et salons parisiens depuis plus de 10 ans : Salons des Artistes Français, Salon des Indépendants, Salon d'Automne,... L'Etat lui commande et achète des dixaines d'œuvres.

L'éditeur d'Art Gaston Boutitie ne s'y est pas trompé et lui envoie les plaques de cuivre afin que l'artiste grave « sur» le champ de bataille. Ainsi, le coffret «Pendant le Combat, eaux-fortes originales d'après nature, Somme, 1916-1917 » et la première édition illustrée du « Feu » d'Henri Barbusse en 1918, prix Goncourt 1916, sont des témoignages intenses de sa vie de poilu.

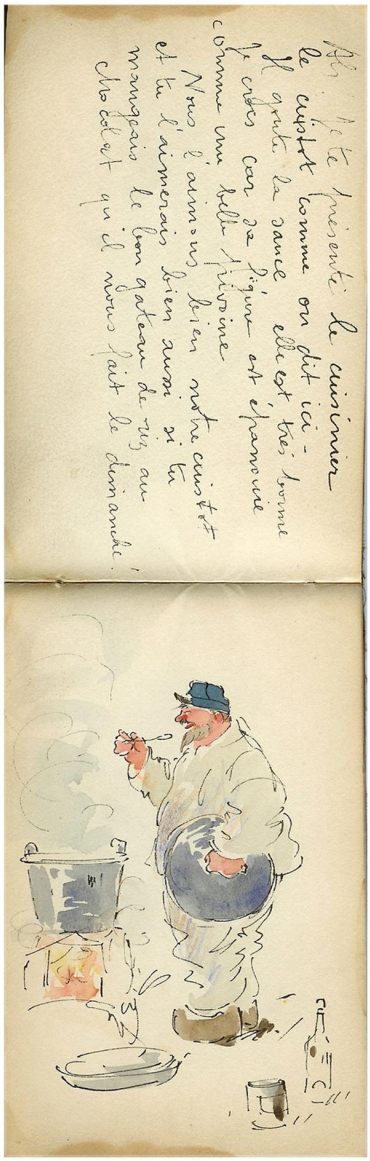
Le Catalogue raisonné de la Collection Henri Leblanc, édité en 1918, répertorie déjà une cinquantaine d'œuvres de Renefer, y compris les œuvres exposées ici : « Des Hauts de Meuse en Alsace, Lithographies d'après nature, Renefer, 1916 » et « Pendant le combat, Somme » .

Par la suite, les éditions Lapina commanderont les illustrations pour "Le Cabaret" d'Alexandre Arnoux. Edité en 1922, les illustrations ont probablement été réalisées après la guerre, d'après croquis. Le travail est plus soigné, une composition plus réfléchie. Les eaux-fortes de tout petit format sont des merveilles tant par leurs détails que pour le rendu de leur atmosphère.

Les croquis et carnets de guerre témoignent d'un tempérament résolument gai et ouvert constatant les terribles conditions de vie des combattants qu'il se permet d'évoquer dans les lettres à sa famille.

«Belle Petite Monde, Histoire de Poilus racontée aux enfants», tout juste édité, est l'un de ses carnets adressé à sa fille de 8 ans. Renefer parvient à y cacher les terribles évènements qui se déroulent sous ses yeux sans occulter une réalité que l'on sent tragique et pesante.

Renefer envoie régulièrement à sa femme des séries de dessins du front. Dans une de ses lettres, Renefer lui écrit qu'il doit retarder un peu l'envoi de ses dessins parce qu' « ils me servent en ce moment auprès de mes officiers à qui je les montre et qui s'intéressent de ce fait un peu plus à moi ». Ce détail prouve, s'il en était encore besoin, leur valeur documentaire.



Ce volet particulier de l'œuvre de l'artiste ne saurait faire oublier les milliers de dessins et de peintures qui font de Renefer, selon Gérald Schurr, un petit maître de la peinture française. Une prochaine rétrospective Renefer devrait permettre de redécouvrir l'ensemble de son travail.

Marie Gabrielle Thierry, Présidente de l'Association Renefer

"Les croquis de Renefer sont d'un graveur-né, en dépit d'un soupçon de système qui consiste à marquer vigoureusement les personnages de premier plan et délicatement, en blondeur, les paysages dans lesquels la scène se déroule. *Pendant le Combat (Somme)* décèle un pointe alerte et colorée. Pas de dessin préalable : un simple croquis indicateur, puis l'éxécution directe sur le cuivre. Ses gravures ont le charme et la vivacité des improvisations." Clément-Janin, *Les estampes, images et affiches de la guerre.* Paris, Gazette des Beaux Arts, 1919.

Collection réunie par l'Association Renefer

58 bis, rue Ch. Infroit
78570 Andrésy
06.74.48.26.91
www.renefer.org

Le Comptoir des Artistes
Fabriquant Beaux-Arts
www.comptoirdesartistes.com